

是北路梆子的源头。

今日可见，最早记载梆子戏的文字，是清乾隆二年（1737）大成班在代县鹿蹄涧戏台的题壁残迹，所演剧目仅存梆子戏《朱仙阵》与《龙凤剑》两个。这之后，从乾隆五年（1740）开始，经嘉、道、咸、同、光、宣以至袁世凯的洪宪元年，均有众多艺人题壁留存。“地方志”有关演剧记载也颇丰富：雍正五年（1727），朔州正堂汪嗣圣的《禁夜戏示》说：“……朔州、宁（武）风俗，夜以继日惟戏是耽。”^① 乾隆时定襄举人樊先瀛《保泰条目疏》其第八十七条说：“本地有人领大戏，领小班”^②，说明本地戏班、科班（小班）均已齐备，并有戏台大量修建，演出频繁，表明山陕梆子已在晋北扎下根来。再加当地秧歌——广灵秧歌、蔚州秧歌（曾称蔚州梆子，蔚州清代属山西的版图）、朔县秧歌、繁峙秧歌——“极为容易接受外来的板腔体剧种的东西而充当老山陕梆子变为北路梆子的‘砧木’。”^③ 于是随着山陕梆子的北路化，逐步蜕化出一个北路梆子剧种。

北路梆子形成后出现了三个艺术流派，一是以大同为中心的“云州道”（亦称“大北路”），其风格舒展，流布于西口者即为该派；二是以忻州、代州为中心的“代州道”（亦称“小北路”），风格精巧；三是以蔚州为中心的“蔚州道”，风格刚健。

五 上党梆子

上党梆子源头也为山陕梆子，于明末清初形成于山西古上党郡的泽州（今晋城一带），系拥有昆、梆、罗、卷、黄五种声腔的多声腔剧种。从晋东南古上党郡的泽州，于乾隆年间能看到剧目的19条上党大戏的舞台题壁的89个剧目来看，我们发现《蝴蝶梦》《别母》

①② 武承仁《武承仁戏文选》，中国戏剧出版社2001年版，第405页、第407页。

③ 武承仁等编《北路梆子音乐》，北岳文艺出版社1987年版，第3页。