

蒔焉，旁有小池，游鱼赅尾沉浮其中，致足乐也。其上则余之岷云楼也，登高眺远，睹西山白云明灭，思亲哀慕缠绵而不能去。而世态之万变起灭亦寓焉。其下则余之鹤阴书屋，满列图史，令两儿诸侄课读其中，义取诸中孚之九二矣。堂中悬紫巖老人《松鹤图》，鹤取其清，松取其寿，左顾孺人，右弄稚子。窃愿樗栎以不材而老其天年，何异餐松脂以益寿哉。”^①课子读书，舞文弄墨，摆脱纷争，是作者在凋景残年的美好愿望，“蘧园”亦是其精神的栖身之处。

其六，刘存仁的赋作有八篇，其中，拟作三篇，咏物赋三篇，另外两篇赋则写怀人和送远。如《怀人赋》云：“伊余躬之遭疾，实专一之召灾。惧生理之戕贼，咎不慎而自唉。郁炎景以熏蒸，魂莽荡于九垓。微返魂之有丹，吾将返乎蓬莱。谢帝命以修文兮，嗟小人之有母。诚款款以自陈兮，帝许余以寿考。倾仙露之琼浆兮，酌天瓢以大斗。浣肠胃之嘔咿兮，胡以报夫印友。拏幽兰以申好，慰惘惓之醺醺。悟元默之道蕴，葆精理之储涵。膏以热而自煎，果以苦而回甘。师灵枢于轩伯，希齐物于彭明。亮观化而自悦，乐盛年之幽深。抗余袂以怅望，抚桂树而盘桓。惧灵修之不来，采杜若以结欢。胡美人之迟暮，尚悱惻而永叹。进君室而横瑟，聆清调之孤弹。何弦弦之掩抑兮，家莫谋夫一簞。日月忽其代谢兮，吾岂敢乎怀安？繁盛年之迅忽兮，怅行歌之独难。乃为采芝之歌，以招之曰：‘山有芝兮石有泉，与子期兮愁婵娟，餐松饵术兮仙乎仙。’重曰：‘擷秀兮岩巔，拏芳兮水曲。播芳馨于无涯兮，采采终朝兮不盈掬。’”^②高澍然在文末评曰：“高情远韵，文洁体清。”^③

总之，刘存仁之文注重文以载道的思想，行文以程朱为旨归。虽然刘存仁推崇韩柳欧苏之文，但认为程朱之学高于韩柳欧苏。此外，刘存仁的时政文写得比较有特色，不仅善于谋篇布局，说理性较强，而且为文敢于直言进谏，注重写实的精神，在关怀时局与民瘼中注入自身强烈的思想感情。因

① 刘存仁：《岷云楼文钞》，《清代诗文集汇编》第619册，第471页。

②③ 刘存仁：《岷云楼文钞》，《清代诗文集汇编》第619册，第540页。