

朝，行别故山，载怀令序。与兰卿约，以上巳前一日游小兰亭。出郭，问长乐山，无知者，以意觅径，自造东禅，平冈茂林，列岫如嶂，奇石出榕际，厥址可亭而邱垄弥望，欲求宋郡守修禊处，度不仅在榛芳间也，下山循阡陌，望见颓垣废刹，遂不暇访野意。亭肩舆，逾东岳岭，后渡石梁，问归樵，知桑溪在苔井旁，行数里乃至。小径确荦，石气画青，摄衣下磴，间俯清泚，则闽越王曲水在焉。波翠拂衣，春渌如画，鸣玉弄响，飞英忽浮，回涡漩石，时复圆折，使携羽觞载，宜泛浮，惜无小亭可蔽风日，舒茵崖际，平畴春浦，映带左右。虽无茂林修竹，亦足以娱。旁有磐石，镌万历间赵仁仲诸公题名，日昃归，憩双溪庵，经宝鸡亭入城。登冶山，旷览云水，寻禊游堂遗址，不可得。暮山紫翠，曜烛岩磴，俯视九曲池，湮废已久，歌咏而归。夫山水之胜，终古无改，而游涉之兴，今昔代殊。方无诸既王百越，雄长南服，乐以岁时湔祓水上，意气亦云壮哉。日月不居，忽然千古，流觞故区，委诸蔓草，盖其歌舞饮禊之乐，吾不得而知也。”<sup>①</sup> 该文与王思任用“性情”来表述山水观颇为一致：“盖境物所遇，皆吾性情……夫游之情在高旷，而游之理在自然，山川与性情一见而洽，斯彼我之趣通。”（《王季重十种·游唤·石门》）

李彦彬诗论用骈体文写成，对仗工整，节奏感强，词采绮丽，音韵铿锵。《云山入望楼诗叙》云：“夫风雅之作，体制代殊。永明之后，声韵既调，沈宋以还，律诗乃作，一时佳句，赋湘瑟以知名；五字英才，选夜珠而被赏。人皆抱玉，韵必锵金，若律吕之调，均有芳腴之沾溉。国朝雅才踵起，诗格尤精，溯试帖之抽抡，备贡闱之典制。西清引对，御屏题侍从之诗；天禄储才，仙翰写朝英之集。固已骊珠争握，鸿笔交晖，夸一字之师资，备五言之冠冕……盖其为诗也，讽咏三唐，摩铜群雅，采隐耀以深华，语朗丽而图稳。瑶琴宝瑟，谱此宫商。碧水丹山，养其明秀，兼学乡喆，自成体裁。虑周藻密，若杨文公之高华；意远态浓，如真山民之清逸。可摘句以为图，足和声而鸣盛，此则少陵作则，信麟篆之手，扞居易多才，知鸡林

<sup>①</sup> 李彦彬：《榕亭诗文钞》卷四，据稿本传抄本（福建师范大学图书馆）。