

展法国媒体评论界“金棕榈树奖”。

1999年，林正盛导演电影《天马茶房》，以独特视角诠释“二二八”事件。2001年，林正盛执导爱情电影《爱你爱我》，他凭借本片获得第51届柏林国际电影节主竞赛单元最佳导演奖——银熊奖。2003年，林正盛导演电影《鲁宾逊漂流记》，其入围第56届戛纳电影节“一种关注”单元。2005年，他执导以20世纪50年代为背景的剧情电影《月光下，我记得》，影片获得第41届台湾电影“金马奖”最佳改编剧本奖。2008年，林正盛执导纪录片《海洋练习曲》，影片记录了传统朝南方划行的达悟拼板舟。2010年，林正盛执导自闭症纪录片《一闪一闪亮晶晶》，这部纪录片筹划了四年之久，电影的镜头对准四个不同年龄、不同性格却有着相似遭遇的男孩，显示了导演对特殊群体的独特人文关怀。2013年，林正盛执导励志电影《世界第一麦方》。2015年，林正盛拍摄纪录片《有任务的旅行》，并在纪录片《我们这样拍电影》中出镜。



林正盛初做导演时，很多人讽刺他只是初中文化水平，还是面包师傅出身，认为他拍不出有水准的电影。林正盛则反击，烂芒果和苹果虽然不是一个层级，

但是各有各的精彩。事实果真如此，林正盛所取得的成就，是大多数人都望尘莫及的。他的电影生涯在国际影展获奖无数，13年的面包师生涯，常常成为他电影中的职业扮相，比如《爱你爱我》里的小风、《世界第一麦方》里的“面包大王”吴宝春。有着特殊生活经历和动人故事的林正盛，也曾出版过文集《青春正盛》《未来一直来一直来》来检视自己跌宕起伏的生命经验。

（史力竹、房舒梦 编写）

（二）相关典章

1. 不可忽视的电影人——林正盛

本报记者

许多人都知道，2001年柏林影展最佳导演“银熊奖”的得主是《爱你爱我》的导演林正盛；不过，许多人可能不知道，林正盛在成为电影导演之前，是一个面包师傅。

一个农村长大的小孩，在台北学做面包，从学徒到师父，花了11年时间。不过这位面包师傅，却疯狂地爱上电影，于是参加了电影编导班，也开启了他生命中“亡命之徒”的旅程。

林正盛放弃了能够谋生的一技之长，与在编导班认识的新婚妻子柯淑卿跑到梨山上，等待拍电影的工作。一年后，当时说要给他们工作机会的导演侯孝贤却忘了他们。于是，林正盛说那时的他，“编导班毕业，又刚结婚没多久，就埋头写剧本，写一些根本没机会拍成电影的剧本，只是一股冲动地一直写，傻乎乎的没去想能否拍成电影的问题”。

当时林正盛受到两个人很大的影响，其中一个沈从文。沈从文刚开始写文章的时候，从家乡湘西来到北京，过着有一餐没一餐、穷困潦倒的生活。他一个当警察的姊夫看到沈从文这样，好心地说要给他介绍一个警察工作，沈从文断然拒绝。因为沈从文说，他到了北京，看到了不一样的东西，开了视野，长了见识，有不一样的人生等着他，他就该往那里走，“即便是路死路埋，沟