

的生活空间,注意到弱势群体的生活处境,体现出林正盛对人的关怀。具有跨越种族超越本土的普适性价值,能够让观影者重新思考城市现代化进程以及全球化背景下,人与城市的关系问题。

林正盛通过电影空间的设置,引发观影者对于所处生活环境的谨慎思考,同时也在思考人口流动日益加速,国际界限与种族界限不断被打破,全球化进程不断提高的今天,人们如何寻找自己的归属感以及身份认同的焦虑。林正盛对文化的认同以及国族想象的探索,与台湾地区独特的地理位置、受殖民统治历史经验密切相关,通过影像表达自己在这种多元复杂的文化背景下,身份认同的困境。这个问题也是全球化进程下,世界各地普遍关注的问题,故而能跨越地域限制在国际上引起的广泛影响,值得导演们思考和借鉴,并从中寻找出一条复兴电影的光明大道。

……

总体而言,林正盛的电影在艺术价值上并非无懈可击,就单部作品而言,林正盛的电影很少艺术上的佳作,或多或少都存在一些不足之处,如结构处理过于松散,风格不够统一,影片节奏混乱,早期作品模仿的痕迹明显等问题。但是整体而言,林正盛所有的电影作品为我们描绘出一条用生命热爱电影的电影工作者的艺术探索之路,这也是林正盛在台湾影坛中的独特价值所在。

(节选自梁辰《林正盛导演风格研究》,硕士学位论文,山东师范大学,2016年)

#### (四) 代表影片

### 《世界第一麦方》

#### 1. 影片概述

《世界第一麦方》由威视电影、中环娱乐等于2013年联合出品。编剧:林正盛、林鹿祺、林智祥,导演:林正盛,摄影:李鸣,主演:李国毅、孟耿如、王彩桦等。



故事梗概:吴宝春出身贫苦,幼年丧父,母亲一人辛勤耕作抚养几个儿女。宝春年少不知愁滋味,他尽情品尝着乡间穷人美味。读小学时,宝春与富家千金陈欣玫投缘,经常在一起玩耍。通过欣玫,他第一次品尝到了红豆面包,惊异于世间有美味若此,他喜欢爱吃红豆面包的欣玫,于是便幻想将来能做红豆面包给欣玫吃。陈欣玫转学后,因吴宝春识字太少而未再写信,就断了联系。多年后,在老同学朽胖的介绍下,吴宝春北上台北当面包学徒,开启了艰辛漫长的学徒逐梦之旅。阿洸成为带领他踏入美食巅峰的关键人物,让他领悟到做面包的真谛。他用思念母亲的酒酿桂圆面包感动了整个亚洲。寻梦途中,他与身在台北的陈欣玫再次邂逅,二人重燃爱情火花,但遭到陈欣玫母亲的极力反对。陈欣玫到法国留学进修音乐专业,吴宝春正好去法国比赛,吴宝春为她做了一个从前她最爱吃的红豆面包,此后,双方便再未见面。陈欣玫随后嫁与他人,吴宝春知道后化悲愤为力量,以纪念爱情的荔枝玫瑰面包,来挑战全世界最挑剔的味蕾。在这场长达八小时不间断的法国比赛中,宝春终于获得了冠军。

(王雪桦 编写)

#### 2. 评论摘编

(1)《世界第一麦方》:讲述台湾面包冠军吴宝春的故事

吴孟樵

夏日挥汗恐怕还不是最难受的,而是太阳晒得令人发昏。但,夏日也是激励人心,属于阳光,属于大地的欢庆日。面包师傅吴宝春的奋斗历程,不只是他研发制作的酒酿桂圆面包在欧洲面包之都法国夺冠,形成当地人争相购买吴宝春面包的热潮,还有他报考高级管理人员工商管理硕士(EMBA)引发的“吴宝春条款”新闻