

沸沸扬扬。

由曾获得柏林影展最佳导演林正盛执导的《世界第一麦方》，讲述的就是吴宝春励志成为面包师傅的成长故事以及其纪念妈妈的用心。林正盛与吴宝春同是因为年幼家贫，中学毕业后即到台北面包店当学徒，当面包师。在《世界第一麦方》试片会后，导演上台简短发言，语带哽咽，他说吴宝春很爱哭，他拍了这部电影也变得爱哭，同样是想念已去世的妈妈。

王彩桦曾在《那些年我们一起追的女孩》中饰演柯景腾的妈妈，这回，她扮演吴宝春妈妈陈无嫌，疼惜孩子，刻苦耐劳在阳光下采收凤梨。收工后，背着年幼的吴宝春回家，背上汗湿的味道，是妈妈的味道。妈妈是影响吴宝春努力实现梦想的人。王彩桦的造型虽是把脸涂黑，但仍可见肤色亮、牙色过白，无法真实呈现在农地工作者的样貌。她与饰演吴宝春的演员李国毅眼睛与脸型倒有几分神似。《阵头》导演冯凯饰演面包店老板颇逗趣，高盟杰饰演朽胖、黄澄辉饰演桎柑、Darren 和邱凯伟饰演教导吴宝春体会味觉的面包师阿洗，他们各具特色。

陈明章为此片配乐作曲，歌曲充满喜感、热力，并且感受得到奋发精神。

吴宝春与知名的美术设计师萧青阳寻访数位台湾的语言教授、闽南语老师，根据“面包”的含义、读音……打造一个属于当地人描述“面包”的专用字：“麦方”。“麦方”合为一字，是闽南话“面包”同“胖”的发音，是日语的发音，也是法语 pain、西班牙语 pan、葡萄牙语 pao、意大利语 pane 的发音。

媒体人看片后，有人鼓掌，有人疑惑。疑惑者认为吴宝春的精神是在于做面包，也在于与妈妈的感情。但电影也许是为了吸引观众，打了亲情，又花了些篇幅强调是否真实的爱情。联结的爱情观点，由美人饰演女主角的妈妈提出：“土芒果和苹果能在同一树上？鱼和鸟可以在一起，但他们要住哪里？”

吴宝春成为面包界的传奇，也改变某些面包店陈列面包的方式。导演林正盛，从面包师转为编剧与导演，电影是他的志业。由他来拍摄吴宝春的故事，颇能掌握面包师的精神。

努力不懈，以及贵人关键性的影响，如吴宝春妈妈说的：“一条路一直走，傻傻地走，久就通了！”

（节选自吴孟樵《〈世界第一麦方〉：讲述台湾面包冠军吴宝春的故事》，《台声》2013年第8期）

## （2）《世界第一麦方》：一条路走久了就通了

林静静

《世界第一麦方》（麦方，闽南话面包之意）改编自“台湾之光”——世界面包大赛冠军吴宝春的故事。憨厚的屏东乡下团仔吴宝春（李国毅饰）家庭穷困，靠着母亲（王彩桦饰）在菠萝田辛勤工作抚养长大。他爱上喜欢吃红豆面包的女同学欣玫（孟耿如饰）也爱上面包甜蜜的滋味。长大后的宝春不忍母亲劳苦，开始了艰辛的面包学徒生涯，他立志成为世界第一的面包师傅，却总被嘲笑痴人说梦。但谁能料到菠萝田长大的孩子，靠着执着与热情，最终走向世界面包大赛的冠军之路……

“一条路，直直走，憨憨走，走久了就通了。”影片中的这句对白总是让我念念不忘，因为这句话有种让人感动的坚持。在台湾垦丁参访时，刚好读到导演林正盛书写的同名电影书《世界第一麦方》，也因这本书让我对影片之外的面包师傅吴宝春和导演林正盛有了更多的了解。全书虽然没有跌宕起伏的情节，读来却让人入迷。在台湾参访的日子里，每天清晨伴着乡间依稀的鸡犬之声，这本书也渐渐读到尾声。

无论是影片中的主角面包师傅吴宝春，还是电影同名书中的导演林正盛，俩人都是从乡村来到城市，一个成了知名导演，一个成了世界冠军面包师。用林正盛的话说，两个人都算是实现了“农村孩子虚荣的高尚梦想”。而影片中的某些片段，远比书中的描述更令人感动，以致看影片时我总是忍不住寻揩巾。一个从农村出来的孩子谋生，从面包店学徒到独当一面的面包师傅，翻身扬名国际的世界面包大赛冠军。情路坎坷艰辛，即便被好朋友质疑：“你以为做面包很伟大吗？”他也未改初衷。他立志成为世界第一的面包师傅，对宝春而言，或许最初的梦想，仅仅是习得立足于城市的一门手艺，或许是为了最终回报母亲艰辛养育的恩情，但成为面包师傅的梦想却在逐梦的过程中被逐渐放大，他爱上了做面包，爱上了对“老面+温度