

是正在苦恋中，哪个系的女生我忘了，但我们并肩坐在东湖湖边望着牧场聊了好久的画面我隐约还有印象。他上课时会把我的笔记本拿过去，在上头随手画一些漫画，比如非常可爱的小和尚，我便老记得他上课也像小和尚念经。我们大概互有点模糊的好感吧，为什么没有进一步发展呢？也许因为我已经有了男朋友了；也许因为他的哥儿们曾追过我，喔，那又是另一段故事了；也许他对那段苦恋并未放弃啊，那是一个心慌意乱的年代，我们都是。我一向是专注的好学生，那门课却被他搞得有点恍神了。于是我会注意到窗外松鼠的跳跃。我们

的老师是亲爱的芬伶老师，但我相信她那时对我完全没有印象，她一定只注意到那群活泼聪明的建筑系男孩吧，至于这课堂上流动的迷离情愫她是否察觉呢？如今一想，我合理怀疑，那群男生其实根本不是为追我们班女生而来的，不必修小说课也可以来追啊，他们是追随芬伶老师来的，他们是他们大一的国文（语文）老师。

我与阿里早已断了音讯，对他的记忆，却凝聚在他向我描述过的一个作业：好像是一门美术课，期末作业命题“记忆”，不限媒材，让他们自由发挥。他找来一堆对他有意义的照片、文字、画、

海报……用同一张A3纸，一次、一次，不断重复影印，印到那张纸错综复杂、乌七八糟，有些地方油墨竟有些凸起了……他的“记忆”得了全班最高分。

因而想起我的二十岁时光，尽管那些记忆早已错乱、重叠如那张A3影印纸……

我竟然在望着一个丰腴女人的浑圆臀部而循线抽出了这一段早已湮没的记忆？我想起那时阿里得意告诉我他的最高分“记忆”时，我撇撇嘴故作不屑，顺带对他射出一箭：

“才怪呢！你只是制造一团漆黑，因为你没有办法影印思念！”■



影人影话

编辑 | 洪鸿 邮箱 | E-mail: hh2012qq@163.com

《世界第一麦方》：讲述台湾面包冠军吴宝春的故事

文 | 吴孟樵 台湾作家、著名影评人。有多部小说和电影剧本出版

夏日挥汗恐怕还不是最难受的，而是酷暑晒得令人发昏。但，夏日也是激励人心，属于阳光，属于大地的欢庆日。面包师傅吴宝春的奋斗历程，不只是他研发制作的酒酿桂圆面包在欧洲面包之都法国夺冠，形成台湾人争相购买吴宝春面包的热潮，还有他报考高级管理人员工商管理硕士（EMBA）引发的“吴宝春条款”新闻沸沸扬扬。

由曾获得柏林影展最佳导演林正盛执导的《世界第一麦方》，讲述的就是吴宝春励志成为面包师傅的成长故事以及其纪念妈妈的用心。林正盛与吴宝春同是因为年幼家贫，中学毕业后即到台北面包店当学徒，当面包师。在《世界第一麦方》试片会后，导演上台简短发言，语带哽咽，他说吴宝春很爱哭，他拍了这部电影也变得爱哭，同样是想念已去世的妈妈。

王彩桦曾在九把刀作品《那些年我

们一起追的女孩》中饰演柯景腾的妈妈，这回，她扮演吴宝春妈妈陈无嫌，疼惜孩子，刻苦耐劳在阳光下采收凤梨。收工后，背着年幼的吴宝春回家，背上汗湿的味道，是妈妈的味道。妈妈是影响吴宝春努力实践梦想的人。王彩桦的造型虽是把脸涂黑，但仍可见肤色亮、牙色过白，无法真实呈现在农地工作者的样貌。她与饰演吴宝春的演员李国毅眼睛与脸型倒有几分神似。《阵头》导演冯凯饰演面包店老板颇逗趣，高盟杰饰演朽胖、黄镫辉饰演槿柑、Darren 和邱凯伟饰演教导吴宝春体会味觉的面包师阿洸，他们各具特色。

陈明章为此片配乐作曲，歌曲充满喜感、热力，并且感受得到台湾精神。

吴宝春与知名的美术设计师萧青阳寻访数位台湾的语言教授、台语老师，根据“面包”的含义、读音……打造一个属于台湾人描述“面包”的专用字：“麦方”。

“麦方”合为一字，是闽南话“面包”同“胖”的发音，是日语的发音，也是法语 pain、西班牙语 pan、葡萄牙语 pao、意大利语 pane 的发音。

媒体人看片后，有人鼓掌，有人疑惑。疑惑者认为吴宝春的精神是在于做面包，也在于与妈妈的感情。但电影也许是为了吸引观众，主打了亲情，又花了些篇幅强调是否真实的爱情。联结的爱情观点，由美人饰演女主角的妈妈提出：“土芒果和苹果能在同一树上？鱼和鸟可以在一起，但牠们要住哪里？”

吴宝春成为面包界的传奇，也改变某些面包店陈列面包的方式。导演林正盛，从面包师转为编剧与导演，电影是他的志业。由他来拍摄吴宝春的故事，颇能掌握面包师的精神。

努力不懈，以及贵人关键性的影响，如吴宝春妈妈说的：“一条路一直走，傻傻的走，走久就通了！”■