

比五线谱和简谱简单的是，南音工义谱只要记清这四个管门即可。

#### 4. 南音工义谱撩拍标示系统、规范

在谱字右侧标以“o”表示拍；标以“、”表示撩。因此，如果全曲只有“o”记号，那么就是有拍无撩，称为叠拍；“o、”的循环，那么就是一拍一撩，称为一二拍；“o、、、”的循环，为一拍三撩，称为三撩拍；“o、、、∠、、、”的循环，为一拍七撩，称为七撩拍。在七撩拍的第四撩位改用角撩记号“∠”，是为了避免“、”记号过多，不利于快速读出撩拍。

与五线谱、简谱靠小节线划分小节不同，南音工义谱中只要出现拍号“o”，就知新一轮的撩拍循环开始，而且“o”处为拍，“、”处为撩，清晰直观，不像五线谱、简谱还要根据音符时值判断每拍的位置，以致许多孩子初学时往往搞不清每小节各拍都在哪里。

#### 5. 南音工义谱清晰标示琵琶演奏指法

只要学生熟悉相应记号，即可按谱弹奏，学习起来方便容易。

基本指法符号有如下几个：其一是“、”，称为“点指”，由右手食指往下点弦；其二是“ˊ”，称为“挑指”，由右手拇指往上挑弦；“、”和“ˊ”组合在一起，则简写为“し”，称为“去倒”，即“点挑”，包含两个动作，先由右手食指点弦，再由拇指挑弦；“o”，称为“撚指”，或称“捻指”，同样由“点”“挑”两个动作组成，不同的是此符号要连续点、挑，而且速度由慢到快，多数南音乐曲开头第一个音以“撚指”演奏；“ㄣ”，称为“落指”，五个手指轮流演奏，按小指到大指的顺序轮奏，共奏5个音；“+”，称为“甲线”，由拇指向下拨弦，一般演奏谱字的低八度音。另有装饰性指法符号“扌”和“凡”等。“扌”符号，应先用右手食指点奏“𪛗”音一下，