

再用左手无名指抓奏“𪗇”音3下；“凡”符号标示于谱字旁边时，先演奏比谱字低一级的音，然后再演奏谱字原音。

这一点是南音工乂谱独具的特点，为学生下一步的学习提供方便。因为南音的演唱、演奏都离不开琵琶，琵琶堪称“南音主帅”。

6. 琵琶演奏指法还清楚地标示了节奏型

如前文所说，撩拍记号清楚地标示每小节撩拍的数量，以及各拍撩的位置，但是无法具体标示每个音的长短组合，而这一点靠琵琶指法就能做到。

台湾学者吕锤宽在其《南管音乐》一书中说：“南管乐谱对音乐节奏的记录，为具有写传的众多中国古代乐种所无，古老者如唐传琵琶乐谱、古琴乐谱，都无节拍或节奏的记录，近者如数量丰富的昆曲，其曲谱虽有标示板眼，大抵皆为规范每拍的时间进行，至于板或眼之内群组音符的时值，通常依照该乐种的传统，以惯常的方法诠释。”^①



吕锤宽教授

① 吕锤宽：《南管音乐》，晨星出版有限公司2011年版，第212页。