

谱例 2：工乂谱《因送哥嫂》<sup>①</sup>

因送哥嫂	
短相思 五空管 一二拍	
因送哥嫂	本首源自《陈三五娘》故事， 参看《泉州传统戏曲丛书》第一卷
到潮一州喜遇	上元灯月光明偶
然灯一下遇	见阿娘有只绝群娉婷
见一恁娇姿	绝色女强送哥嫂
动工我一只	一种相思工思下
思於一次早	一起似程一工身
六会离工别	我工兄下下转回
六工潮一州	一州一骏

上谱中歌词下面左边一行的“思”“六”“工”等字是谱字，右边一行的“o”“L”等符号是琵琶指法符号。将上谱的谱字和琵琶指法译成五线谱，详见前述谱例第一、二行。对比可知，琵琶演奏对骨谱已有很大的丰富。

## （二）洞箫润腔

洞箫的第二层润腔相比琵琶严格按照谱面的第一层润腔来说，明显灵活丰富得多，因此人们一般把琵琶三弦的演奏比喻为骨架，洞箫二弦及唱腔比喻为血肉。洞箫润腔与唱腔润腔规则大致相同，但是洞箫由于不受语言限制，在润腔上比唱腔更为灵活，更自由些。而且由于在规则基础上有很大的自由灵动空间，可依个人喜好临场发挥，因此，二者的润腔有时会重合，更多的时候则有所不同。尤其是近些年来，借鉴了其他吹管乐器的演奏技巧，洞箫润腔更为丰富细腻。从前文谱例可看出，洞箫在许多地方都比唱腔润腔音多，几乎到了每音必润的地步，而且用两个音来润饰主音的情况也不少，这在唱腔中则较少使用。

王大浩是泉州南音乐团专业洞箫演员，黄泗海是来自民间的安海雅颂南音社社员，从上述谱例可以看出二者润腔的差异。就第一个音 sol 来说，前者用了 la-mi 两个音来润，属于笔者所说较新潮的润腔。后者则相对传统地只使用了上方大二度 la；前者用 la 润第二个 sol，

<sup>①</sup> 苏统谋主编：《弦管古曲选集》（一），文化艺术出版社 2007 年版，第 282 页。