

度“C”而是高七度“B”，而使五空管的高音部分具有了G宫的特点。偏偏在四空管中，“仪”又成了“乂”音的高八度，即高音“C”。于是，这个“仪”，加上与五空管同音高的不变的“伋”音，又使四空管的高音部分具有了C宫的特点。从“思”音一直到“仁”音，构成了C宫的“sol-la-do-re-mi-sol-la”五声音阶。再往后看，最高音“仪”又是“仪”的高七度而非高八度，这样一来，四空管的最高音部分又具有了G宫的特点，从“仁”到“仪”构成了G宫的“sol-la-do-re-mi”五声音阶。因此，四空管就具有了三宫的可能，曲调在中低音处是F宫，行进到中高音处就自然转换成了C宫，行进到最高的几个音处就成了G宫。宫调转换自然流畅，天衣无缝。不过，由于四空管中F宫的音阶各音数量明显多，占有优势，其他二宫尤其是G宫音阶各音数量少，而且C宫、G宫音域偏高，只要曲调不走到最高处几个音，F宫的特点就不变。所以四空管乐曲中，一宫到底的数量比五空管乐曲多。

五空四仪管所属各音构成如下：



五空四仪管的音阶构成相对简单，基本为C宫，“六”音及其高低八度都是“E”，“乂”音及其高八度也皆为“C”，只是“仪”为“仪”的高七度音“B”，因而，当曲调往最高音方向走时，便具有了G宫的特点。然而，琵琶音域中的最高音和最低音使用频率相对较低，因此，五空四仪管乐曲主要是C宫，少量为一曲多宫。