

从上述五空管谱字、音高对应表可以看出，五空管所属各音，从最低音到“一”所对应的“A”处，当属C宫无疑，明显是C宫的“re-mi-sol-la-do-re-mi-sol-la”五声音阶构成。然而，由于“仪”的出现，C宫系统至此结束。以“仪”为中心，从其前的“工”音到最后一个音也即最高音，明显构成了G宫系统，从“工”音开始构成了G宫的“sol-la-do-re-mi-sol-la-do-re-mi”五声音阶。所以，五空管自身各音构成就包含了两个宫调的可能，而且这两个宫调音阶构成篇幅相当，这也是五空管乐曲由两宫构成者数量最多的原因。另外，南音人偏爱“𪛗”音，也就是将“思”音降低半音处理，变成了如今所谓的“#F”，这个音又与其前后的音构成了D宫系统。所以，五空管乐曲中途转入D宫者也不少见。

再来看看四空管，其所属各音构成如下：



从上述四空管谱字、音高对应表可以看出，谱字中“六”音及其低八度音“芑”都成了“F”音，与五空管中的“六”及“芑”为“E”音不同，这一音之变构成F宫的特点。于是，从最低音一直到“仁”音，构成了F宫的“la-do-re-mi-sol-la-do-re-mi-sol-la”五声音阶。有趣的是，在五空管中比“六”音高八度的“伋”音，在四空管中却只比“六”音高七度，还保留与五空管相同的“E”音的位置，而不是像它的几个同类音“六”“芑”一样，上移半音成为“F”。再看“仪”音，在五空管中就因为在这个音不是“乂”音的高八