

数除第二解作六句外，其余全为四句。其第五解歌词如下：

竹竿何袅袅？鱼尾何离离？  
男儿欲相知，何用钱刀为？

接着由惊叹句“紫罗咄咄奈何”<sup>[1]</sup>过渡到“乱”。“乱”的歌词如下：

𦍋如马啖萁，川上高士嬉。  
今日相对乐，延年万岁期。

此曲“乱”前的“紫罗咄咄奈何”很像《离骚》的“已矣哉”。“乱”的句数、节奏形式与前面的歌节——“曲”并无差别。

《白头吟》是大曲，即歌舞曲。它的“乱”与艺术歌曲相和歌，即前面两曲的“乱”存在不存在区别呢？要回答这一问题，先要对相和大曲的曲式做一番了解。

相和大曲，刘宋王僧虔《宴乐技录》说：

诸调曲皆有辞有声，而大曲又有艳、有趋、有乱。辞者，其歌诗也。声者若“羊吾夷”“伊那阿”之类也。艳在曲之前，趋与乱在曲之后，亦犹吴声、西曲，前有和，后有送也。<sup>[2]</sup>

---

[1] 《乐府诗集》引《宋书·乐志》云：“《白头吟》一曲有乱。”今本《宋书·乐志》中《白头吟》小注云：“一本云：词曰上有‘紫罗咄咄奈何’。”故“词”系“乱”之误。

[2] 《乐府诗集》引《古今乐录》。