

合所使挽歌与前引《吕氏春秋》中的唱和不甚相同。李贤《古穰集》曰：“执引执紼而歌者，不惟齐力，而又寄其哀焉。”¹是说挽歌兼有曼声悲哭与用力促急两方面的功能。李嘉会曰：“歌与哭兼之者，若五子之歌及今丧家挽歌，其哀怨尤甚。”²这应是紼讴作为丧家乐的内在原因，也让傀儡戏有效地承载了“讴”的声乐艺术。

戏曲史上对傀儡戏历史的描述，向来有“兴于汉、盛于唐”³之谓，并常引“窟碓子，亦谓之魁碓子，又谓之傀儡子，盖偶人以戏喜歌舞，本丧家乐也，盖出于偃师献穆王之伎，高丽国亦有之，至汉末用之于嘉会，齐后主高纬尤好之，真失其所乐矣”⁴之语。作为丧家乐的傀儡戏，其嬉戏歌舞所依据的音乐曲调，当与最初“寄其哀焉”的歌哭颇多联系。只有当丧葬禁忌不再严格时，丧家乐才得以作为一种艺术在其他场合使用。《风俗通义》曰：“灵帝时京师宾婚嘉会，皆作

1 李贤：《古穰集》卷七，文渊阁《四库全书》本。

2 王与之：《周礼订义》卷四三，文渊阁《四库全书》本。

3 参见王馘《偶戏》，中国社会出版社2008年版，第9页。

4 陈旸：《乐书》卷一八五，文渊阁《四库全书》本。