

士擊節牛墮馬僕 闖闖女子 天涯遊客 洞裏仙人 閨中
怨女 江必商婦 場上少年 蒙冤使伶 華堂南堂 衣冠文
會 小樓狹閣 月銀風亭 雨窓雪屋 柳外花前

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計十七調宮

仙呂調唱清新綿邈 南宮唱唱感傷悲 中呂唱唱高下以勝

黃鍾宮唱富麗綽綽 正宮唱唱慷慨壯 道宮唱唱飄逸清幽

大石唱風流醞藉 小石唱嬌婉婉媚 高平唱條物淒淒

般涉唱拾掇坑塹 歇指唱急併虛歇 商角唱悲傷宛轉

雙調唱健捷激發 商調唱悽愴怨慕 角調唱嗚咽悽揚

宮調唱典雅沉重 越調唱嗚咽冷笑

有字無調有韻無兄弟有字多聲少有聲小字多所謂一串骰珠也此
如仙呂點絳脣唇大石青杏兒人與作不唱的創子

有愛唱的有字唱的有能唱的有會唱的有不揭低不揭有排字兒和
截兒放兒唱意兒有韻兒暗兒暗兒長兒短兒短兒碎兒兒

一曲入數調者如啄木兒女冠子拋毬樂對鶴鶩黃鶯兒金盞兒類也
凡唱曲有地所 東平唱木蘭花慢 大名唱摸魚子 南京唱生查

子 彰信唱木蘭沙 陝西唱陽關三疊重聚聚

凡歌之所忌 子弟不唱作家歌 浪子不唱及時曲 男不唱艷詞

女不唱雄曲 南人不曲北人不歌

凡人聲音不等各有所長 有川聲有堂聲背合破音管 有唱得雄
壯的失之村沙唱得纏綿的失之七斜 唱得輕巧的失之閑賤

唱得本分的失之老實 唱得用意失之穿鑿唱得打縮笑之本調
凡歌節病 有唱得困倦的失之大的有樂官盡微多音拽錯

音猶吐聲不入耳不着人不撒腔不入調工夫少遍數少步力少安
場少字樣訛又理差無義林無停授 際拗劣調 落架漏氣

有唱聲病 散二 焦二 乾二 咧二 啞二 腰二 尖二 低
低 雌二 雄二 短二 愁二 濁二 起二 有格際裏裏

搖頭 歪口 合眼 張口 撮唇 撇口 昂頭 咳嗽
凡添字節病 則他兀那是他家 倦子道 我不見兀的

不呢 一條了 唇撇了 一片了 團團了 破孩了 茄子了

先唱的金門社 押班的无對就

詞山曲海 千生万熟 三千小令 四十大曲 唱論名