

“技，俗文字。”

## 抄

(一) chāo 《廣韻》楚交切，平肴初。又初教切。

①叉取。《集韻·爻韻》：“鈔，《說文》：‘叉取也。’或作抄。”唐李白《大獵賦》：“抄漸朔，攬緝緇。”

②掠取，搶掠。《廣韻·效韻》：“抄，略取也。”《後漢書·郭伋傳》：“時匈奴數抄郡界，邊境苦之。”唐溫大雅《大唐創業起居注》卷一：“誠之待突厥過盡，抄其馬羣。”明李贄《史綱評要·宋紀》：“至于雞豚，亦遍抄之，民不聊生。”

③用匙或手掌合拢取物。《正字通·手部》：“抄，以匕抄取粒物也。”唐杜甫《與鄠縣源大少府宴渼陂》：“飯抄雲子白，瓜嚼水精寒。”元關漢卿《蝴蝶夢》第三折：“我，我，我，一起匙都抄偏。”《西遊記》第七十四回：“在那石崖上抄一把水，磨一磨。”

④書寫。如：抄寫；抄本。《正字通·手部》：“今人謄鈔文字曰抄。”《抱朴子·內篇·論仙》：“夫作金皆在神仙集中，淮南王抄出，以作《鴻寶枕中書》。”《世說新語·巧藝》：“戴安道就范宣學，視范所為，范讀書亦讀書，范抄書亦抄書。”《水滸全傳》第八十五回：“教把衆頭目的姓名，都抄將來，盡數封他官爵。”

⑤搜查，沒收。如：抄家。《水滸全傳》第二十二回：“那時做押司的，但犯罪責，輕則刺配遠惡軍州，重則抄扎家產結果了殘生性命。”《紅樓夢》第一百零五回：“老趙便說：‘好個重利盤剝！很該全抄！’”《文明小史》第四回：“難道大公祖不問皂白，就拿他凌遲碎剮，全門抄斬嗎？”

⑥從側面繞過去。如：包抄；抄過。《後漢書·鮮卑傳》：“出塞抄擊鮮卑，大斬獲而還。”《三國演義》第七十回：“原來是嚴顏從小路抄在張郃軍後。”茅盾《曇》：“她抄近路走進一條冷巷。”

⑦兩手交叉在胸前或背後。《敦煌變文校注·父母恩重經講經文(一)》：“有一類門徒弟子，為人去就乖疏，……抄手有時望(忘)却，萬福故是隔生。”《水滸全傳》第三回：“酒保抄手道：‘官人要甚東西，分付買來。’”李劫人《大波》第二部第二章：“他抄着兩只手，一个人在大路中間蕩來蕩去。”

⑧手工造紙操作工序之一。將經稀釋并初步脫水的濕紙頁放在竹帘上。《天工開物·殺青·造皮紙》：“倭國有造紙不用簾抄者，煮料成糜時，以巨闊青石覆於炕面，其下燃火，使石發燒。”

⑨量詞。《古詩十九首》：“十圭為一撮，十撮為一抄。”后用作不計實數，表示少量的量詞。《太平廣記》卷四百七十四引《朝野僉載》：“近有雞食為百足蟲忽死，開腹，中有蜘蛛一抄，諸蟲並盡，此物不化。”元康進之《李達負判》第一折：“與你一抄碎金子，與你做酒錢。”

⑩姓。《正字通·手部》：“抄，姓。明永樂中舉人抄思。”

(二) suō 《集韻》桑何切，平歌心。

同“抄”。《集韻·戈韻》：“抄，摩抄也。亦省。”

(三) chāo

用同“抄”。用抄整地。如：抄二道田。元王禕《農書·農桑通訣一·耙勞》：“南方水田，轉畢即耙，耙畢即抄，故

不用勞。”

(四) chāo

用同“抄”。元李行道《灰闌記》第二折：“怎禁這桑新婦當面鬧抄抄。”明湯顯祖《牡丹亭·寫真》：“這兩度春遊試分曉，是禁不的燕抄鶯鬧。”

## 抄

(一) jié 《廣韻》姊列切，入薛精。又資悉切。

摘。《廣韻·薛韻》：“抄，抄摘，去也。”《集韻·質韻》：“抄，摘也。”

(二) jiǎ 《玉篇》阻合切。

挈。《玉篇·手部》：“抄，挈也。俗作挈。”

## 扣

(一) hú 《廣韻》戶骨切，入沒匣。術部。

①同“搯”。攪。《玉篇·手部》：“扣，亦搯字。穿也。”《廣雅·釋言》：“扣，掘也。”《呂氏春秋·安死》：“此其中之物，具珠玉玩好財物寶器甚多，不可不扣，扣之必大富。”高誘注：“扣，發也。”《論衡·薄葬》：“奸人欲生，不畏罪法，則丘墓扣矣。”清顧炎武《日知錄》卷十五：“是故大墓扣也，而世皆爭為之，豈不悲哉。”一說“掘”的古字。《列子·說符》：“扣其谷而得其鈇。”張湛注：“扣，古掘字。”

②裂。《廣雅·釋詁二》：“扣，裂也。”

③牽動。《廣雅·沒韻》：“扣，牽物動轉。”《集韻·沒韻》：“扣，牽動。”

(二) gū 《集韻》古忽切，入沒見。術部。

同“滑”。攪亂。《集韻·沒韻》：“滑，亂也。或作扣。”《呂氏春秋·本生》：“夫水之性清，土者扣之，故不得清。人之性壽，物者扣之，故不得壽。”高誘注：“扣，亂也，亂之使夭折也。”

## 扣

“扣”的讹字。《正字通·手部》：“扣，扣字之譌。”

## 拊

說文·手部

《說文》：“拊，并持也。从手，犮聲。”

nān 《廣韻》那含切，平覃泥。談部。

兼持兩物。《說文·手部》：“拊，并持也。”段玉裁注：“謂兼二物而持之也。”《廣雅·釋詁三》：“拊，持也。”王念孫疏證：“《說文》：‘拊，並持也。’”

## 拈

(一) niè 《廣韻》內骨切，入沒泥。又奴因切。

沒，按物于水中。《廣雅·釋詁四》：“拈，擣也。”《廣雅·沒韻》：“拈，內物水中。”又《愚韻》：“拈，搯拈，按物水中。”《集韻·沒韻》：“拈，搯拈，擣也。”清胡元暉《原道篇》：“水載，水載！往者過，來者續，其中持於往來之交者，殆拈之而有物耶？”

(二) nī 《集韻》昵立切，入緝娘。

《抱朴子》中制。一說手執貌。《集韻·緝韻》：“拈，挹拈，中制也。”《文選·王褒〈洞簫賦〉》：“膠繳理比，挹拈撒攢。”李善注：“挹拈，撒攢，言中制也。”李周翰注：“挹拈，撒攢，手執之貌。”

(三) nā 《集韻》諾荅切，入合泥。

