

音之原園垣援媛皆無二韻合用者其說甚辨然闕宮嫺字在第三句既不足為據而詩人用韻但取意足而止豈如後世作詩者每篇必闌入相通數韻以為古澤哉舍現在協句者以為非韻而虛擬不必通用者以為左證恐尚非定論耳

咽

艱

盼

鰥

小雅何人不矜論衡引矜作鰥咽嚶通也

丹

萬

魯頌

闕宮五章與駮韻咽暗通也

咽暗

音

咽嚶

苓

零

命

令

矜

明

大雅皇矣四章與君韻並上與心韻

則音嚶通也

行

大雅抑九章與人言韻

承

刑

嗎

此類微岐為二亦音與咽韻周頌良耜末句人字亦與上盈寧韻以嚶與嗎一音也

顏

澗

粲

晏

餐

藺

問

閑

營

殘

諫

干

歎

關

檀

環

安

幡

燠

翰

樊

燔

繁

單

痺

亶

難

藩

旦

番

暉

翰

蠻

暗暗

三

南

耽

驂

湛

瓚

大雅旱麓二章與中韻皆暗類也江